

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДМШ №3»

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

Фархутдинова З.Я.



Программа учебного предмета

«Ансамбль» (аккордеон, баян)

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

(8 летнего срока обучения)

Муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования

«Детской Музыкальной Школы №3»

Альметьевского муниципального района РТ

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3»</p> <p><i>19.08.20</i> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.</p> <p><i>З.Я. Фархутдинова</i> музыкальная (подпись)</p> <p><i>19.08.20 № 57</i> (дата утверждения)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Методическое обеспечение учебного процесса 17

6. Список репертуарных сборников 20

Разработчик: Юнусова Рузиля Тимерхановна, преподаватель первой квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДО ДМШ № 3 Альметьевского муниципального района.

Рецензент: Еремеев Владимир Александрович, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу аккордеона ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина».

Рецензент: Шайдуллина Лилия Рафаэлевна, зам. директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДО «ДМШ № 1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	27
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	28
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	33
VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.....	36

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских музыкальных школах.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов (баян, аккордеон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие

индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на дальнейшую профессиональную деятельность.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Возраст детей приступающих к освоению программы 6-7 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Баян, аккордеон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации учебного предмета «Баян, аккордеон» со сроком обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе 32 недели, со второго по восьмой составляет 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Учебным планом образовательного учреждения предусмотрено на реализацию учебного предмета «Баян, аккордеон»: со сроком обучения 8 лет – максимальная нагрузка составляет 1316 часов, из них 559 аудиторные индивидуальные занятия, 757 часов составляет самостоятельная работа,

Сведения о затратах учебного времени.

Специальность	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Всего часов
Количество недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	559
Самостоятельная работа	32	33	33	33	33	33	49,5	49,5	757
Недельная нагрузка в часах	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	559
Максимальная учебная нагрузка В часах	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	1316

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

предусмотренный для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока -45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности. На раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны такие уроки, проводимые с двумя- тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на народных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Баян, аккордеон» являются:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на народных инструментах. В том, числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественного впечатления).
- частично – поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально технических условий реализации учебного предмета.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Класс оборудован музыкальными инструментами (баяны аккордеоны), стульями различной высоты.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала. В объем внеаудиторной работы входят:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры(филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Первый класс.

Работа над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом баян, аккордеон работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Выработка навыков плавного движения меха, ровность звучания. Изучение принципов звукоизвлечения.

Годовые требования: 20- 25 пьес, различных по характеру (детские и народные песни, пьесы песенного и танцевального характера). Этюды и упражнения.

Технические требования: гаммы- До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – контрольный урок. Декабрь – контрольный урок.	Март – контрольный урок. Май-переводной экзамен(3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Беренс Г. Этюды

Беркович Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Пьесы:

Детская песенка «Василек»

Моцарт В. «Азбука»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Татарская народная песня «Алмагачлары»

Татарская народная песня «Апипа»

Татарская народная песня «Сабантуй»

Татарская народная песня «Суда, суда»

Примерные исполнительские программы

I вариант

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Татарская народная песня «Сабантуй»

II вариант

Филиппенко А. «Цыплятки».

Т.н.п. «На воде»

III вариант

Метлов Н. «Паук и муха».

Второй класс.

Продолжение работы над посадкой и постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов(легато, стаккато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Игра легких ансамблей с преподавателем, игра упражнений.

Годовые требования: 2-4 разнохарактерных пьес; 2-4 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда.

Технические требования: гаммы- До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой, определенным количеством нот на одно движение меха (2,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями. Гаммы Ля, Ми, Ре минор правой рукой в одну октаву три вида, арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (дифференцированный)-(1мажорная гамма, 1 этюд)	Март – технический зачет(дифференцированный)- (1минорная гамма, этюд).
Декабрь - академический зачет(дифференцированный)- 2 разнохарактерных пьесы.	Май – переводной экзамен(2разнохарактерных произведения – пьеса, народная обработка).

Примерный репертуарный список.

У.н.п. «Метелица»

Гурлит К. «Песня без слов»

Паулс Р. «Колыбельная» из к-ф «Долгая дорога в дюнах»

Р.н.п «Камаринская»

Т.н.п. «Туган тел»

Т.н.п. «Сабан туй»

Б.н.п. «Карабай»

Т.н.п. «Ай, былбылым»

Этюды

К. Черни «Этюд» До мажор

А. Денисов «Этюд» Соль мажор

Г. Беренс «Этюд» До мажор

Л. Шитте «Этюд-вальс»

Л. Шитте «Этюд» Фа мажор

Ю. Смородников «Этюд» ля минор

Г. Вольфарт «Этюд» До мажор

Д. Самойлов «Этюд» ля минор

А. Рожков «Этюд» ре минор

Примерные исполнительские программы.

I вариант

Б.н.п. «Перепелочка»

Б.н.п. «Карабай»

II вариант

Э.н.т. «У каждого свой музыкальный инструмент»

Т.н.п. «Ай, былбылым»

III вариант

Глинка М. «Полька»

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Третий класс.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа). Уделять пристальное внимание воспитанию свободы игровых навыков. В зависимости от способностей и возможностей

учащегося, обладающего хорошими и отличными музыкальными данными, по решению педагога следует начинать освоение готово-выборного баяна с некоторыми учащимися.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники, 2-4 произведения из годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово-выборном баяне. В конце года дается произведение для самостоятельной работы. Чтение с листа.

Технические требования: гаммы - До, Соль, Фа мажор 2 руками вместе, короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в этих тональностях 2 руками вместе. На выборном баяне гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе. Гаммы Ля, Ми, Ре минор три вида отдельными руками в одну октаву, арпеджио, аккорды.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд).	Март – технический зачет (1 гамма, этюд).
Декабрь - академический зачет(дифференцированный)- 2 произведения: крупная форма или вариация, пьеса.	Май – переводной экзамен(2 произведения: полифония, пьеса или обработка).

Примерный репертуарный список.

Моцарт В. «Менуэт»

Гедике А. «Прелюдия»

Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр» (1,2,3)

Лядов А. «Шуточная»

Андрэ А. «Сонатина» 1 часть Соль мажор

Бухвостов В. «Разминка»

У.н.п. «Чоботы»

Р.н.т. «Цыганочка»

Холминов А. «Кадриль»

Б.н.т. «Крыжачок»

Сайдашев С. «Ученический вальс»

Т.н.п. «Яшьлек»

Т.н.п. «Аниса»

Т.н.п. «Залида»

Т.н.п. «Матурбулсын»

Ярулин Ф. «Вальс» из балета «Шурале»

Выборный баян

Владимиров А. «Колыбельная»

Чапкий С. «Маленький кузнец»

Хуторянский И. «Два ворчуна»

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Черни К. «Этюд» До мажор

Этюды

Денисов А. «Этюд» До мажор

Самойленко М. «Этюд» Соль мажор

Мурзина Т. «Этюд» До мажор

Бурый Н. «Этюд» соль минор

Гривцов А. «Этюд» си минор

Терещенко В. «Этюд» ми минор

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Татарская народная песня «Залида»

Рубинштейн А. «Трепак»

II вариант

Моцарт В. Менуэт

Чайкин Н. Вальс

4 класс.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники, музыкально – образного мышления, творческого художественного воображения. Развитие и формирование аналитического мышления и логической памяти. Чтение с листа, подбор по слуху. Дается произведение для самостоятельной работы.

Годовые требования: 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3–4 разнохарактерных пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 2 -4 этюда на разные виды техники; 1 -2 произведения для самостоятельной работы; 2-4 произведения из годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово - выборном баяне. Чтение с листа. Самостоятельная работа – сдача в конце сентября – анализ и исполнение.

Технические требования: мажорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор двумя руками в одну октаву три вида. Короткие четырехзвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. На выборном баяне(В) Гаммы - До, Соль, Фа мажор двумя руками в две октавы; ля, ми, ре минор(3 вида) отдельно каждой рукой в две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (дифференцированный)-(1мажорная гамма, 1 этюд)	Март – технический зачет(дифференцированный)-(1 минорная гамма, этюд).
Декабрь - академический	Май – переводной экзамен(2

зачет(дифференцированный)- 2 произведения: крупная форма или вариация, пьеса.	произведения: полифония, пьеса, народная обработка или ансамбль).
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

Примерный репертуарный список.

Боккерини Л. «Менуэт»

Тюрк Д. «Ария»

Бах И.С. «Хорал»

Мотов В. «Полифоническая пьеса»

Диабелли А. «Рондо» из сонатины Фа мажор

Бухвостов А. «Мотогонки»

Кингстей Г. «Воздушная кукуруза»

Р.н.т. «Барыня»

Р.н.т. «Калинка»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Т.н.т. «Бишлебю»

Т.н.п. « Сарман»

Габитов М. «Авылкиче»

Т.н.п. «Фазылчишмаса»

Т.н.п. «Ал чачак»

Выборный баян

«Колядка» обр. Берковича И.

Р.н.п. «Ходит ветер у ворот» обр. Чапкий С.

Щуровский Ю. «Русская протяжная»

Этюды

Конкон Ж. «Этюд» До мажор переложение А. Коробейникова

Равина Г. «Этюд» Соль мажор

Самойлов Д. «Этюд» ля минор

Лешгорн А. «Этюд» Ре мажор

Дювернуа Д. «Этюд» ля минор

Лак Т.«Этюд» Соль мажор

Переселнцев В.«Этюд» ля минор

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Гендель Г. «Сарабанда»

Рубинштейн А. «Трепак»

Татарская народная песня «Фазылчишмэсе»

II вариант

Моцарт В. «Вальс»

Чайкин Н. «Вечерняя прогулка»

Украинская народная песня «Казачок» обр. Ризоля Н.

5 класс.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащегося собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Добиваться более высокого технического уровня исполнения. Игра упражнений необходимых для дальнейшего совершенствования игры. Чтение с листа, подбор по слуху. Произведение для самостоятельной работы.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 3-4 произведения и этюды из годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово - выборном баяне.

Технические требования: мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон, минорные до трех знаков в ключе двумя руками вместе в две

октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломанные арпеджио отдельно каждой рукой. Тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Для выборного баяна Мажорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Гаммы ля, ми, ре минор (2 вида) двумя руками вместе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (дифференцированный)-(мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет(дифференцированный)-(минорная гамма, этюд).
Декабрь - академический зачет (дифференцированный)- 2произведения крупная форма или вариация, пьеса.	Май – переводной экзамен(2 произведения: полифония, народная обработка или пьеса).

Примерный репертуарный список.

- Бах И.С.«Сарабанда»
- Гендель Г. «Аллеманда»
- Корелли М. «Прелюдия»
- Клементи М. «Рондо» из сонатины До мажор
- Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. Лохинау Г.
- Р.н.п. «Выйду на улицу» обр. Бурьян О.
- Петров А. «Вальс» из к-ф «Берегись автомобиля»
- Шуберт Ф. «Вальс»
- Дербенко Е. «Приокская кадрили»
- Т.н.п. «Аниса»
- Т.н.п. «Каз канаты» обр. Ахмедшин Р.
- Т.н.п. «Жырлык але» обр. Ключарева А.
- Т.н.п. «Талы, талы» обр. Габитов М.

Вариации на тему Кашапова Ш. «Свадебная песня» обр. Г Волков
Грибоедов А. «Вальс»
Кабалевский Д. «Токката»

Выборный баян

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»
Ильинский А. «Волчок»
Б.н.п. «Перепелочка» обр. Чапкия С.
Гедике А. «Этюд» ре минор

Этюды

Холминов А. «Этюд» ля минор
Нестеров В. «Этюд» До мажор
Мошковский М. «Этюд» Си бемоль мажор
Говорушко П. «Этюд» на русскую народную тему До мажор

Примеры программы переводного экзамена.

I вариант

Клементи М. Сонатина До мажор
Чайковский П. «Вальс»
Татарская народная песня «Талы, талы» обр. Габитова М.

II вариант

Майкапар С. «Маленькое рондо»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Украинская народная песня «По улице мостовой»

6 класс.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах

фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение с листа, транспонирование. Произведение для самостоятельной работы.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 3-4 произведения и этюды из годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово - выборном баяне.

Технические требования: все мажорные и минорные до пяти знаков гаммы в прямом движении двумя руками вместе на весь диапазон. Короткие и длинные арпеджио двумя руками на весь диапазон в пройденных тональностях. Тонические трезвучия и их обращения двумя руками вместе. Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями двумя руками вместе. На готово-выборном баяне мажорные гаммы до четырех знаков в ключе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе. Короткие трех звучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (дифференцированный)-(мажорная гамма, этюд)	Март – технический зачет(дифференцированный)-(минорная гамма, этюд).
Декабрь - академический зачет (дифференцированный)- 2 произведения: крупная форма или вариации, пьеса.	Май – переводной экзамен(2 произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение или полифония).

Примерный репертуарный список.

Бах И.С. «Сарабанда» из 11 сюиты

Гендель Г. «Пассакалия» из сюиты №7
Бах.В. Ф. «Ригодон» («Весна»)
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Бетховен Л.В. «Элизе»
Сенн-Санс К. «Лебедь» из Зоологической фантазии «Карнавал животных»
Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Рыбалкин А. «Музыкальный момент»
Т.н.т. «Бишлебию» обр. Курамшина К.
Т.н.т. «Групповой танец» обр. Ключарева А.
Т.н.т. «Апипа» обр. Сабит Р.
Бакиров Сюита Р. «Кисекбаш» №6

Выборный баян

«Польская народная песня» обработка Чапкия С.
Ильинский А. «Волчок»
У.н.п. «Ехал козак за Дунай» обр. Чапкия С.
Фохт И. «Этюд» ми минор
Лак Т. «Этюд»ля минор

Этюды

Черни К. «Этюд» соль минор
Беренс Г. «Этюд» До мажор
Шитте Л. «Этюд» фа минор
Самойлов Д. «Этюд» ми минор

Программы переводного экзамена.

I вариант

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай» обр. Чапкий С.
Бакиров Р. Сюита «Кисекбаш»

II вариант

Кулау Ф. Сонатина соль мажор

Штраус И. Вальс из оперетты «Летучая мышь»

Золоторев В. «Детская сюита»

7 класс(2,5 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой деятельности, активности. Разнообразная по стилям и жанрам программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением средней степени сложности.

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 3-4 произведения и этюды из годовой программы для некоторых учащихся должны быть на готово - выборном баяне.

Технические требования: все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы До, Соль, Фа терциями и октавами в прямом движении двумя руками вместе. На выборном баяне Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе. Короткие четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях, тонические трезвучные аккорды с обращениями двумя руками вместе.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (дифференцированный)-(мажорная	Март – технический зачет(дифференцированный)-

гамма, этюд) Декабрь - академический зачет (дифференцированный)- 2 разнохарактерных пьесы.	(минорная гамма, этюд). Май – переводной экзамен(3 разнохарактерных произведения).
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Примерный репертуарный список.

- Пешетти Д. «Престо»
Вивальди А. – Бах И.С. «Лярго»
Тартини Д. «Сарабанда»
Глазунов А. «Сонатинада»
Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Марьина А.
Р.н.п. «Возле речки возле моста» обр. Мотова В.
Монти В. «Чардаш»
Свиридов Г. «Военный марш» из муз. Иллюстраций к повести Пушкина А.С.
«Метель»
Чайковский П. « Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Валеев Р. Концертная пьеса «Залида»
Бакиров Р. «Экспромт» №6

Выборный баян

- Массне Ж. « Элегия»
Б.н.п. «Перепелочка» обр. Чапкия С.
Щуровский Ю. «Воспоминание»
Дакен Л.К. «Кукушка»

Этюды

- Черни К. «Этюд» соль минор
Черни К. «Этюд» Ре мажор
Мясков К. «Этюд» до минор
Холминов А. «Этюд» си минор
Судариков А. «Этюд» Ля мажор

Программы переводного экзамена.

I вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»

Чайковский П. «Песня жаворонка»

Шалаев А. «Кадриль»

II вариант

Майкапар С. «Канон»

Монти В. «Чардаш»

Валеев Р. Концертная пьеса «Залида»

8 класс(2,5 часа в неделю).

Продолжение совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь- дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена(2 произведения.)	Февраль - прослушивание (3 произведения) Апрель – прослушивание-допуск(4 произведения) Май – выпускной экзамен(4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения.

Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор.

Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор.
Лондонов П. Фуга ре минор.
Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №2 до минор.
Кабалевский Д. Прелюлия.
Произведения крупной формы.
Беркович Сонатина ля минор.
Чимароза Д. Сонатина Соль мажор.
Кабалевский Д. легкие вариации на тему русских песен.
Гендель Г. Соната.
Золотарев ВЛ. Детская сюита № 4.

Пьесы.

Варламов А. Красный сарафан.
Бетховен Л. Экосез.
Дмитриев В. Русское интермеццо.
Р.н.п. «Субботея»
Лучинушка. Обр. Талакина А.
Коняев С. Вальс из балетной сюиты.
Шалаев А. Кадриль.
Курамшин Р. Бал корты.
Курамшин Р. Концертная пьеса.
Валиулин Х. «Танец

Этюды.

Лешгорн А. Резвушка (этюд).
Шалаев А. Концертный этюд.
Волленгаупт Г. Этюд-скерцино.
Холминов А. Этюд. Фа мажор.

Выборный баян

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» Ля минор
Бах И. С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор

Примерная экзаменационная программа.

Бах И.С. Маленькая органная прелюдия ре минор.

Яшкевич И. Соната До мажор 1 часть

Коняев С. Вальс из балетной сюиты.

Курамшин Р. Концертная пьеса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- знания об основных исторических сведениях о инструменте, его конструктивных особенностях;
- умение применять элементарные правила по уходу за инструментом;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сюиты, сонаты, циклы) в соответствии с программными требованиями: в старших ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкальных исполнительских средств, выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение

различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностям

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля, успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценка качества знаний по специальности «Баян, аккордеон» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные отметки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет специальность «Баян». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную отметку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном

классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется отметка по пятибалльной шкале:

отметка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Понимание стиля произведения, формы произведения, осмысленность и выразительность исполнения, владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка. В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.
4 («хорошо»)	репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Отметку хорошо может получить яркий ученик, выступивший

	менее удачно. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.
3 («удовлетворительно»)	недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения, неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция, непонимание формы, характера исполняемого произведения, грубая динамика.
2 («неудовлетворительно»)	недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), фрагментарное исполнение текста произведения, не позволяющее оценить объём проработанного материала, отношение к изучаемому.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академических концертах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Отметки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты класса для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного конструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонации, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой, средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах работы в работе над произведением можно рекомендовать ученику самостоятельно выучить произведение, которое по трудности должно быть легче произведений изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента баян.

Вся творческая деятельность педагога музыканта должна иметь обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Абдуллин Э. «Учись играть на баяне». Казань 1982.
2. Аккордеон. Народные песни. 1-3 класс ДМШ. Москва 1998.
3. Альбом начинающего баяниста. вып. 43 М., 1991г.
4. Ахметшин Р. Г. «Баян ансамблеочен пьесалар».
5. Ахметшин Р. Г. «Татарские пьесы для баяна» 1-3 классы ДМШ. Выпуск 1
6. Ахметшин Р. Г., «Уроки игра на баяне». 2 часть. Казань. 2003.
7. Ахметшин Р. Г., «Уроки игра на баяне». 1 часть. Казань 2001.
8. Бажилин Р. Н. «Баян в музыкальной школе». Выпуск 68
9. Басурманов А. П. «Нотный альбом баяниста». Вып. 13. М., 1999.
10. Басурманов А. П. Нотный альбом баяниста. Вып. 3. М.,
11. Басурманов Л. Хрестоматия баяниста составитель
12. Бакиров Р. «Юный баянист». – Казань 1985.
13. Баян. Полифонические пьесы 1-3 классы для ДМШ. – М., Кифара 1999.
14. Бухвостов В. Г. Альбом начинающего баяниста. Вып. 39 М., 1989г.
15. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе». Выпуск 68. Пьесы для 1-3 классов.- Композитор 1994.
16. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе». Пьесы для 3-5 классов. Выпуск 67.- Композитор 1994.
17. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11
18. Валеев Р. «Обработки татарских народных мелодий для баяна». – Казань 2000.
19. Горшков В. Н. «Хрестоматия баяниста» 1-3 классы ДМШ. издание второе: упражнения, этюды.
20. Горшков В. Н. Татарские танцевальные мелодии для баяна. Казань 2000.
21. Грачев В. «Хрестоматия баяниста». Старшие классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. Москва 1999.
22. Грачев В. М. «Хрестоматия баяниста». Старшие классы. Пьесы. Часть 2.

Москва 1999.

23. Грачев В. «Первые шаги баяниста». Выпуск 94.- М., Советский композитор. 1972.

24. Грачев В. «Баян в музыкальной школе». Выпуск 67.-Композитор 1994.

25. Гречухина Р. Н., Лихачёв М.Ю., Этюды для баяна.

26. Гречухина Р.Н., Лихачев М.Ю., «Хрестоматия для баяна». Младшие классы ДМШ. Выпуск 1. – С- Петербург 2002.

27. Гречухина Р.Н., Лихачев М.Ю., « Хрестоматия для баяна». Выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. С- Петербург 2006.

28. Гречухина Р.Н., Лихачев М.Ю., «Хрестоматия для баяна». Выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – С Петербург 2007.

29. Гречухина Р.Н. «Аккордеон с азов».

30. Двилянский Е., Баян. Пьесы 1-3 классы ДМШ

31. Крылусов А. М., «Хрестоматия для баяна». 1-2 класс ДМШ. Москва 2004.

32. Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста». 3-4 класс ДМШ.-М., Музыка 1989.

33. Лушников В. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Пьесы.- М., Музыка 1999.

34. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». - М., Кифара 1998.

35. Муравьева Е. И.Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ.

36. Муравьева Е.И. Сонатины и рондо в переложении баяна. С-Петербург 2005.

37. Муравьева Е.И. «Аккордеон с азов». – С- Петербург 1998.

38. Новиков А. М., Альбом для баяниста. вып.14, 1981.

39. Павин С. «Первые шаги баяниста». Выпуск 108. – М., Советский композитор. 1973.

40. Платонов В. «Готово-выборный баян в музыкальной школе». Пьесы для 3-5 классов. Выпуск 44.- Композитор 1994.

41. Сабитов Р. «Гармун» 2 класс. – Казань 1997.

42. Сабитов Р. «Аккордеон оченхалыкжырларыһэм биюкойлэре». Часть 1.-

Магнитогорский гос.пед.институт им. Глинки.

43. Сабитов Р. Легкие пьесы для баяна. Казань 2005 г.
44. Салихов М. Татарские пьесы для баяна. 1-3 класс ДМШ. Вып.1 г. Казань.
45. Салихов М. «Концертные пьесы для баяна и фортепиано»
46. Самойлов Д. «Баян». Этюды 3-5 классы ДМШ.-М., Кифара 1999.
47. Самойлов Д. М., «Баян». Пьесы для ДМШ 1-3 классы. 1997.
48. Самойлов Д. М., Сонатины и вариации. 1-3 класс ДМШ. Кифара 1997.
49. Скуматов А.С. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 годы обучения. Музыка народов мира.1 часть. – С- Петербург 2007.
50. Скуматов А.С. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 годы обучения. Старинная музыка. Часть 2. – С- Петербург 2007.
51. Скуматов А.С. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 годы обучения. Русская классическая музыка. Часть 3. –С- Петербург 2007.
52. Скуматов А.С. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 годы обучения. Зарубежная классическая музыка. Часть 4.- С-Петербург 2007.
53. Скуматов А.С. «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 годы обучения. Этюды. Часть 5. – С- Петербург 2007.
54. Судариков А. «Хрестоматия баяниста». 1-2 класс ДМШ. Упражнения. Этюды.- М., Музыка 1995.
55. Судариков А. «Баян». Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ. – М., Кифара 1999.
56. Ушаков В. «Эстрадный репертуар аккордеониста». Композиции для аккордеона. Выпуск 1. – Композитор 1998.
57. Хрестоматия баяниста. 4-5 классы ДМШ. Этюды. М., 1988.
58. Хрестоматия для баяна. Обработки татарских народных песен. Казань Магариф. 2003.
59. Хрестоматия для баяна. 5 класс ДМШ. Пьесы. – Музыка 1996.
60. Шарипов И. Плясовые наигрыши для баяна. Казань 1980.

